
fim
Outdoor
Emotions

To shelter and protect from the sun, to create elegant outdoor living space: an idea that Fim develops combining design and functionality. Fim's production is based 100% in Italy. This choice is driven by a company policy that considers it essential to maintain the company's identity, and to promote products made in Italy by giving them added value in terms of quality, service and image.

Riparare e proteggere dal sole, creare spazi esterni eleganti: un'idea che Fim sviluppa coniugando design e funzionalità. La produzione Fim è realizzata interamente in Italia. Questo perché la politica aziendale considera fondamentale mantenere intatta la propria identità sviluppando, attraverso il made in Italy, il proprio valore aggiunto in termini di qualità, servizio e immagine.

Index / *Indice*

Collection	Philosophy / *Filosofia*	2
Plant , Wing	Landscape Stresa, Italy / *Paesaggio Stresa, Italia*	6
Chester	Landscape Stresa, Italy / *Paesaggio Stresa, Ital*	20
Pagoda	Landscape Stresa, Italy / *Paesaggio Stresa, Italia*	32
Diamond, Totem	Landscape Stresa, Italy / *Paesaggio Stresa, Italia*	40
Compositions / *Composizioni*		54
Elements / Elementi		64
Final notes / *Note finali*		80



Redesign The Nature

The new family of shelters for outdoor was born from the idea of having a white elastic membrane that can be customized through a decorative intervention printed on the surface that allows you to re-read, in a contemporary way. the forms of nature. Thus a modern crown of a tree is born.

La nuova famiglia di ombrelloni per spazi esterni nasce dall'idea di disporre di una membrana elastica bianca in grado di essere personalizzata attraverso un intervento decorativo stampato sulla superficie che permette di rileggere, in chiave contemporanea. le forme della natura. Così nasce una moderna chioma di un albero.

More Is Less

The project is developed through formal and technical solutions that aim at reducing the elements involved, towards a cover of great essentiality capable of combining functionality and lightness. They are products designed to fit into the outdoor space without screaming their presence, but with discretion and elegance.

Il progetto si sviluppa attraverso soluzioni formali e tecniche che puntano alla riduzione degli elementi in gioco, verso una copertura di grande essenzialità capace di combinare funzionalità e leggerezza. Sono prodotti disegnati per inseririrsi all'interno dello spazio outdoor senza urlare la propria presenza, ma con discrezione ed eleganza.





Interpreting The Tradition

Chester confronts the archetypal image of Chesterfield upholstery by proposing a new way of enhancing the elasticity of the fabric: transparent buttons create a flattening of the white elastic membrane and transform the internal cover into an elegant alternation of recesses and protrusions.

Chester si confronta con l'immagine archetipa degli imbottiti Chesterfield proponendo un nuovo modo di valorizzare l'elasticità del tessuto: leggeri bottoni trasparenti creano uno schiacciamento della membrana bianca elastica e trasformano la copertura interna in una elegante alternanza di rientranze e sporgenze.

Three-dimensional Shelters

The internal cover in elastic fabric allows to generate new three-dimensional shapes which, playing on the relationship between light and shadow, create an unprecedented image of the product. The classic flat roof is thus transformed into a dynamic membrane that enhances the full and empty spaces.

La copertura interna in tessuto elastico permette di generare nuove forme tridimensionali che, giocando sul rapporto tra luce ed ombra, creano una indedita immagine del prodotto. La classica copertura piatta si trasforma così in una membrana dinamica che valorizza i pieni ed i vuoti.



Valuing Archetypes

The idea from which Pagoda develops is to reinterpret in a modern key the archetypal image of the straw umbrella that represents a recurring presence on beaches all over the world. The double cone cover determines a very recognizable image both during the day and in the evening.

L'idea dalla quale si sviluppa Pagoda è quella di reinterpratare in chiave moderna l'immagine archetipa dell'ombrellone in paglia che rappresenta una presenza ricorrente sulle spiaggie di tutto il mondo. La copertura a doppio cono determina una immagine molto riconoscibile sia durante il giorno che alla sera.





Beyond Coverage

Designing a new umbrella means combining aesthetics, functionality and performance: in the case of Pagoda, the double protection membrane significantly contributes to reducing the passage of heat generated by the action of the sun and, consequently, keeps the underlying area more mitigated during the days. warm and sunny.

Progettare un nuovo ombrellone significa coniugare estetica, funzionalità e prestazioni: nel caso di Pagoda la doppia membrana di protezione contribuisce significativamente a ridurre il passaggio del calore generato dall'azione del sole e, conseguentemente, mantiene l'area sottostante più mitigata durante le giornate calde e soleggiate.

Enhance Shadows And Lights

Designing the Wing and Totem series of movable dividers meant, first of all, considering the relationships between shadows and lights as one of the fundamental and qualifying points of the product. the final. Starting from an essential internal structure, the two products draw articulated volumes in the outdoor space.

Progettare le serie di divisori mobili Wing e Totem ha significato, prima di tutto, considerare le relazioni tra ombre e luci come uno dei punti fondamentali e qualificanti del prodotto. finale. A partire da una struttura interna essenziale, i due prodotti disegnano dei volumi articolati nello spazio outdoor.





Cross Products

The new dividers represent transversal objects capable of performing multiple complementary functions: in addition to dividing certain areas, they are configured as real outdoor lamps capable of illuminating a large space. They are also designed to accommodate wireless music speakers.

I nuovi divisori rappresentano degli oggetti trasversali in grado di assolvere molteplici funzioni tra di loro complementari: oltre a dividere determinate aree, essi si configurano come vere e proprie lampade per esetrni capaci di illuminare un ampio spazio. Sono inoltre ideati per ospitare diffusori musicali wireless.

Plant Wing

design Riccardo Giovanetti

Plant is a family of umbrellas that was designed by redefining the archetypal shape of the sunshade object to create a light, elegant and compact volume. Plant's idea is to go beyond the classic concept of a roof to protect from the sun by proposing a new way of interpreting the outdoor space through a product that allows to repair and illuminate the surrounding space.
Wing represents a series of flexible and mobile partitions characterized by a strong three-dimensionality and formal coherence.

Plant è una famiglia di ombrelloni che nasce ridefinendo la forma archetipa dell'oggetto parasole per creare un volume leggero, elegante e compatto. L'idea di Plant è quella di superare il classico concetto di una copertura per proteggersi dal sole proponendo un nuovo modo di interpretare lo spazio outdoor attraverso un prodotto che permette di riparare ed illuminare lo spazio circostante.
Wing rappresenta una serie di divisori flessibili e mobili caratterizzati da una forte tridimensionalità e coerenza formale.









> Corner of the shade / *Angolo della copertura*

> Cleat with central pole / *Ferma cavo con palo centrale*



> Elastic cover fabric / *Tessuto elastico di copertura*





> Internal stainless steel frame / *Struttura interna in acciaio inossidabile*











> Water repellent fabrics / *Tessuti idrorepellenti*





> Printed fabric / *Tessuto stampato*



> Aluminium structure / *Struttura in alluminio*

> Led lighting / *Illuminazione a Led*



Chester

design Riccardo Giovanetti

Chester was born from the concept of creating a cover that incorporates the Chesterfield tradition of upholstery to transfer it to the internal cover through a play of solids and voids that characterizes the entire elastic membrane. Chester is a cover but also a real outdoor lamp, a flexible and dynamic product that allows you to characterize the outdoor area throughout the day, sheltering from the sun during the day and then transforming into a totem of light at sunset and the dark.

Chester nasce dal concetto di creare una copertura che riprende la tradizione Chesterfield degli imbottiti per trasferirla sulla copertura interna attraverso un gioco di pieni e di vuoti che caratterizza l'intera membrana elastica. Chester è una copertura ma anche una vera e propria lampada per esterni, un prodotto flessibile e dinamico che permette di caratterizzare l'area outdoor durante tutta la giornata, riparando dal sole durante le ore diurne per trasformarsi poi in un totem di luce con il tramonto ed il buio.









> Transparent plastic buttons / *Bottoni in plastica trasparente*

> Perimeter edge in fabric / *Bordo perimetrale in tessuto*



> Detail of the fabric corner / *Dettaglio dell'angolo in tessuto*





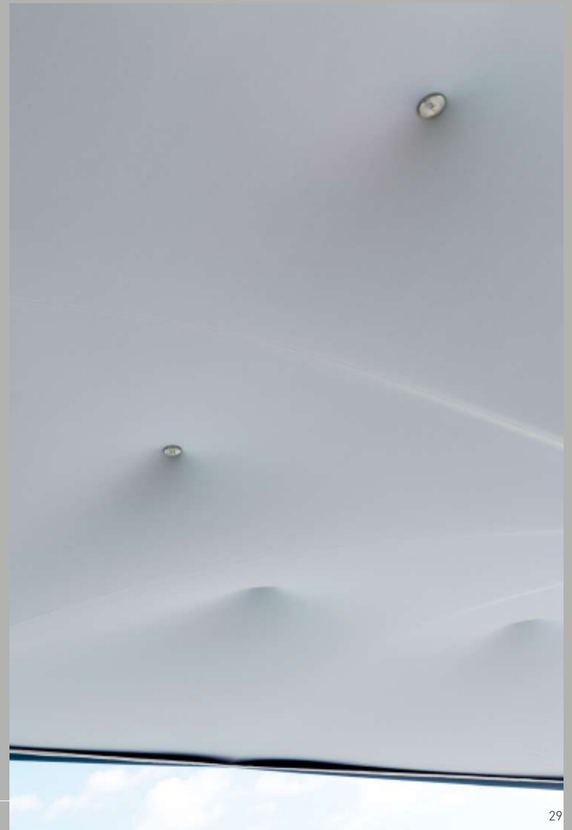
> Central pole with terminal / *Palo centrale con terminale*





> Cover with perimeter edge / *Copertura con bordo perimetrale*

> White stitching / *Cuciture bianche*



> Tight and stitched edge / *Bordo teso e cucito*





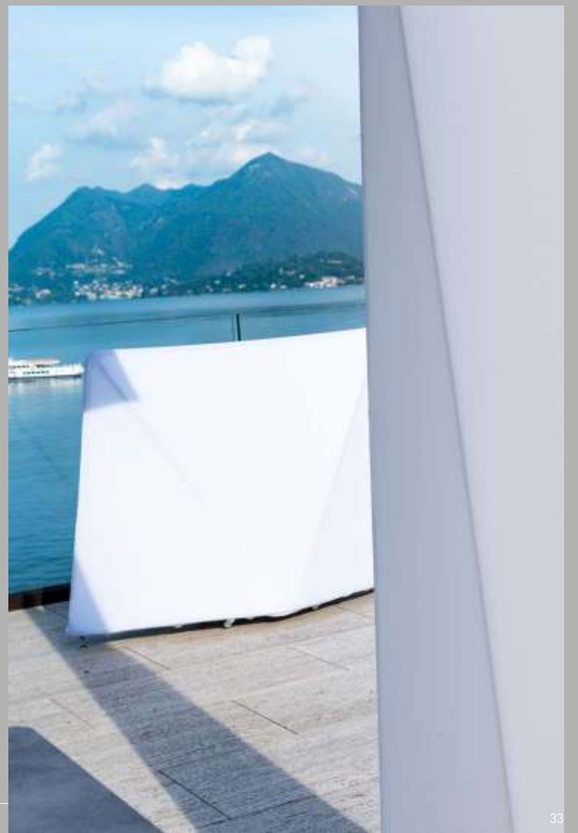
> Integration between dividers and umbrellas / *Integrazione tra divisori ed ombrelloni*





› Aluminium structure / *Struttura in alluminio*

› Elastic fabric cover / *Copertura in tessuto elastico*



Pagoda

design Riccardo Giovanetti

Pagoda develops through a curved and visually light roof, composed of two identical and opposite bodies: the upper one protects from the sun and rain, while the lower part defines a large vaulted ceiling that uniformly diffuses the internal light. The project elaborates the image of straw parasols through a new formal solution.

Pagoda si sviluppa attraverso una copertura curva e visivamente leggera, composta da due corpi uguali e contrari: quello superiore protegge dal sole e dalla pioggia, mentre la parte inferiore definisce un ampio soffitto a volta che diffonde omogeneamente la luce interna. Il progetto rielabora l'mmagine dei parasole in paglia attraverso una nuova soluzione formale.











> Detail of the back-lit neck / Dettaglio del collo retro illuminato

> Symmetry of the fabric covers / *Simmetricità delle coperture in tessuto*



> Composition of furniture and covers / *Composizione arredi e coperture*





> Silver painted pole / *Palo verniciato silver*













> Aluminium structure / *Struttura in alluminio*

> Contemporary design / *Design contemporaneo*







> Stainless steel hardware / *Viteria in acciaio inox*





> Water repellent fabrics / *Tessuti idrorepellenti*





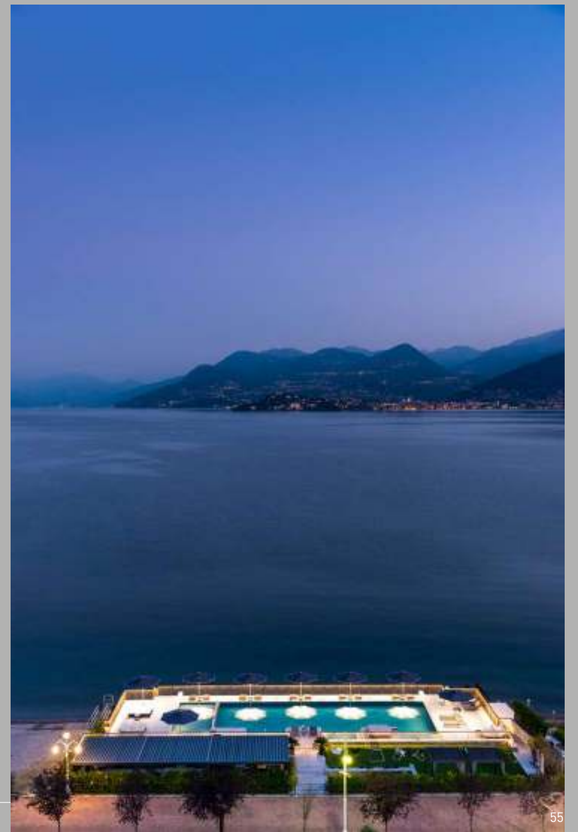






> Lighting structure / *Struttura illuminante*

> Iconic shapes / *Forme iconiche*







Diamond Totem

design Riccardo Giovanetti

Diamond is a cover characterized by faceted volumes that break down the solar and artificial light, creating plays of shadows and restoring a particular three-dimensionality to the product.
Totem is a line of vertical partitions that can be easily moved and combined according to multiple configurations, designed to separate certain spaces and illuminate them homogeneously.

Diamond è una copertura caratterizzata da volumi sfaccettati che scompongono la luce solare ed artificiale creando giochi di ombre e restituiscono una particolare tridimensionalità al prodotto.
Totem è una linea di partizioni verticali facilmente spostabili e combinabili secondo molteplici configurazioni, pensate per separare determinati spazi ed illuminarli omogeneamente.







> Stainless steel structure / *Struttura in acciaio inox*





> Elastic fabric / *Tessuto elastico*





> Aluminum pole with cable / *Palo di alluminio con cavo*

> Elastic shade / *Copertura elastica*







Elements

Elementi

PLANT

> Diameter cm 300 / Diametro cm 300

> Aluminum structure powder coated in white (BIAN), silver (SILV) or graphite (GRAF) color. Pole Ø 5 cm. Pulley opening. Upper fabric: solution dyed acrylic. Lower fabric: white polyester or with print.

> *Struttura in alluminio verniciato a polvere nei colori bianco (BIAN), argento (SILV) o grafite (GRAF). Palo Ø 5 cm. Apertura a carrucola. Tessuto superiore: acrilico tinto in massa. Tessuto inferiore: poliestere bianco o stampato.*



DIAMOND

> Square cm 300 x 300 / Quadrato cm 300 x 300

> Aluminum structure powder coated in white (BIAN), silver (SILV) or graphite (GRAF) color. Pole Ø 5 cm. Pulley opening. Upper fabric: solution dyed acrylic. Lower fabric: white polyester or printed.

> *Struttura in alluminio verniciato a polvere nei colori bianco (BIAN), argento (SILV) o grafite (GRAF). Palo Ø 5 cm. Apertura a carrucola. Tessuto superiore: acrilico tinto in massa. Tessuto inferiore: poliestere bianco neutro o stampato.*





CHESTER

> Square cm 300 x 300 / Quadrato cm 300 x 300

> Aluminum structure powder coated in white (BIAN), silver (SILV) or graphite (GRAF) color. Pole Ø 5 cm. Pulley opening. Upper fabric: solution dyed acrylic. Lower fabric: white polyester with buttons.

>Struttura in alluminio verniciato a polvere nei colori bianco (BIAN), argento (SILV) o grafite (GRAF). Palo Ø 5 cm. Apertura a carrucola. Tessuto superiore: acrilico tinto in massa. Tessuto inferiore: poliestere bianco, con bottoni.



PAGODA

> Diameter cm 350 / Diametro cm 350

> Aluminum structure powder coated in white (BIAN), silver (SILV) or graphite (GRAF) color. Pole Ø 5 cm., Pulley opening. Upper fabric: solution dyed acrylic. Lower fabric: white polyester or with print.

> *Struttura in alluminio anodizzato verniciato a polvere nei colori bianco (BIAN), argento (SILV) o grafite (GRAF). Palo Ø 5 cm. Apertura a carrucola. Tessuto superiore: acrilico tinto in massa. Tessuto inferiore: poliestere bianco o con stampa.*

WING H - DIVIDER

> Dimensions / *Dimensioni*

cm 149 x H 205

> Tubular structure in stainless steel AISI 304, base made of hot dip galvanized steel with adjustment feet and wheels. Base prepared for ballast: 4 concrete tiles 40x40x4 cm. White polyester fabric or with print.

> *Struttura tubolare in acciaio inox AISI 304, base in acciaio zincato a caldo con piedini di regolazione e ruote. Base predisposta per zavorra: 4 piastre in cemento 40x40x4cm. Tessuto poliestere bianco o con stampa.*



TOTEM H - DIVIDER

> Dimensions / *Dimensioni*

cm 152 x H 200

> Tubular structure in stainless steel AISI 304, base made of hot dip galvanized steel with adjustment feet and wheels. Base prepared for ballast: 4 concrete tiles 40x40x4 cm. White polyester fabric or with print.

> *Struttura tubolare in acciaio inox AISI 304, base in acciaio zincato a caldo con piedini di regolazione e ruote. Base predisposta per zavorra: 4 tegole in cemento 40x40x4cm. Tessuto poliestere bianco o con stampa.*





WING L - DIVIDER

> Dimensions / *Dimensioni*

cm 149 x H 104

> Tubular structure in stainless steel AISI 304, base made of hot dip galvanized steel with adjustment feet and wheels. Base prepared for ballast: 4 concrete tiles 40x40x4 cm. White polyester fabric or with print.

> *Struttura tubolare in acciaio inox AISI 304, base in acciaio zincato a caldo con piedini di regolazione e ruote. Base predisposta per zavorra: 4 tegole in cemento 40x40x4cm. Tessuto poliestere bianco o con stampa.*



TOTEM L - DIVIDER

> Dimensions / *Dimensioni*

cm 149 x H 104

> Tubular structure in stainless steel AISI 304, base made of hot dip galvanized steel with adjustment feet and wheels. Base prepared for ballast: 4 concrete tiles 40x40x4 cm. White polyester fabric or with print.

> *Struttura tubolare in acciaio inox AISI 304, base in acciaio zincato a caldo con piedini di regolazione e ruote. Base predisposta per zavorra: 4 tegole in cemento 40x40x4cm. Tessuto poliestere bianco o con stampa.*

FREESTANDING CONCRETE BASE 40 kg

> Dimensions /Dimensioni

Diameter cm 59

> Gray concrete round base with stainless steel tube in silver (SILV), graphite (GRAF) or white (BIAN) color. Weight: 40 kg.

> *Base rotonda in cemento grigio con tubo in acciaio inox nei colori argento (SILV), grafite (GRAF) o bianco (BIAN). Peso: 40kg.*



FREESTANDING CONCRETE BASE 60 kg

> Dimensions /Dimensioni

cm 59 x 59

> Gray concrete square base with stainless steel tube in silver (SILV), graphite (GRAF) or white (BIAN) color. Weight: 60 kg.

> *Base quadrata in cemento grigio con tubo in acciaio inox nei colori argento (SILV), grafite (GRAF) o bianco (BIAN). Peso: 60kg.*





FREESTANDING STEEL PLATE 50 kg

> Dimensions /Dimensioni

cm 59 x 59

> Galvanized and gray powder coated steel plate. Stainless steel tube. Water drainage outlet in the tube.

> *Piastra in acciaio zincato e verniciato a polvere in colore grigio. Tubo in acciaio inossidabile.*



FREESTANDING STEEL CONE

> Dimensions /Dimensioni

cm 25 x H 15

> Decorative cone in stainless steel painted in silver (SILV), graphite (GRAF) or white (BIAN) to connect the lighting system to the electrical system. It contains the light intensity adjustment system. Supplyed in case of umbrellas with lighting.

> *Cono decorativo in acciaio inox verniciato nei colori argento (SILV), grafite (GRAF) o bianco (BIAN) per collegare il sistema di illuminazione con l'impianto elettrico. Contiene il sistema di regolazione di intensità della luce. Fornito nel caso di ombrelloni illuminati.*

THERMAL PROTECTION

1. The action of the sun's rays is shielded by the upper cover
2. The presence of a double covering membrane reduces the passage of heat from the cover to the underlying part
3. In the presence of high temperatures, these tend to be more shielded
4. The area below the umbrella tends to remain more cool

PROTEZIONE TERMICA

1. L'azione dei raggi solari viene schermata dalla copertura superiore
2. La presenza di una doppia membrana di copertura riduce il passaggio del calore dalla copertura alla parte sottostante
3. La presenza di elevate temperature si trasmette meno alla zona riparata
4. La zona sottostante all'ombrellone tende a mantenersi più fresca



LESS SENSIVITY TO WIND

1. The presence of an elastic membrane under the umbrella prevents the accumulation of air
2. The structure is less sensitive to the wind than a traditional umbrella of the same or similar size
3. The shielding of the roof significantly improves the stability of the structure
4. The structure is completed by bases with limited dimensions

MINORE SENSIBILITA' AL VENTO

1.La presenza di una membrana elastica sotto l'ombrellone impedisce l'accumulo di aria
2. La struttura è meno sensibile al vento rispetto ad un ombrellone tradizionale di pari o simile dimensione
3. La forma della copertura migliora notevolmente la stabilità
4. La struttura è completata da basi di dimensioni contenute





LIGHTING AND MUSIC

1. Umbrellas and dividers can be equipped with an optional lighting system to experience the outdoor space throughout the day
2. The 24 v power supply guarantees the safety of the products
3. The lower white membrane diffuses the light when illuminated by spotlights
4. It is possible to place acoustic diffusers (*) inside the movable partitions

ILLUMINAZIONE E MUSICA

1. Ombrelloni e divisori possono essere forniti di illuminazione opzionale che permette di vivere lo spazio all'aperto durante l'arco di tutta la giornata
2. L'alimentazione a 24 v garantisce la sicurezza dei prodotti
3. La membrana bianca inferiore riflette la luce quando illuminata da faretti
4. E' possibile posizionare diffusori acustici (*) all'interno dei divisori mobili

(*) not supplied */ non forniti*



GRAPHIC CUSTOMIZATION

1. The presence of a white elastic membrane allows the customization of both the umbrellas and the dividers.
2. This allows products to be characterized by adapting them to different needs
3. Each product can also be interpreted with customized graphics
4. Excellent quality thanks to the digital print

PERSONALIZZAZIONE GRAFICA

1. La presenza di una membrana elastica bianca permette la personalizzazione sia degli ombrelloni che dei divisori.
2. Questo permette di caratterizzare i prodotti adattandoli alle diverse esigenze
3. Ogni prodotto può inoltre essere interpretato con una grafica personalizzata
4. La stampa digitale garantisce una ottima qualità

Special dyed acrylic solution
Dyed acrylic fabric resists salt water, chlorine and any type of harsh climate. Colours do not bleed and remain vibrant.

Speciali acrilici tinti in massa
Tessuto acrilico che resiste all'acqua salata o clorata e ad ogni altro tipo di intemperie. I colori rimangono vibranti.


S00 Natural 5404


S01 Canvas 5453


S03 Heather Beige 5476


Z03 Lin 3780


S04 Taupe 3729


S16 Shingles 3706


Z09 Lead Chiné 3756


S18 Gray 3737


N01 Nat Sooty 10030


S13 Black 5408


S33 Mimosa 3938


S39 Pumpkin 3969


S14 Logo Red 5477

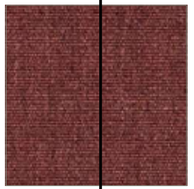

S06 Macao 3738


S37 Curacao 3964


S05 Mineral Blue 5420


S30 Blue Storm 3942


S29 Burgundy 5436


S40 Autumn 3982


S35 Stone 3988


S38 Blush 3965


Z02 Silver Grey 3741


S34 Flanelle 5499


Z15 Carbon 3906


S36 Charcoal 3705

Powder coated finishes
Specially born and developed for outdoor use, they guarantee color stability and long life.

Finiture verniciate a polvere
Sviluppati appositamente per un uso esterno garantiscono stabilità del colore e lunga durata.


SILV Silver 5422


Z05 White 48009


GRAP Graphit 5416

> MATERIALS AND FINISHES *MATERIALI E FINITURE*

> We use only high quality fabrics with proven durability in outdoor applications, and specially treated to be water and stain repellent. Our fabrics are available in the following typologies: Solution-dyed Acrylic: superb fade resistance and durability, this is the best choice for long lasting, vibrant colours; Lycra Mesh: the ideal solution for windy locations, allowing air to pass through the fabric.

> Tutti i tessuti utilizzati sono di alta qualità, realizzati con materiali resistenti alle intemperie e all'usura del tempo. Un trattamento apposito li rende idrorepellenti e li protegge dalle macchie. I nostri tessuti si dividono in queste tipologie: Acrilico tinto in massa, con massima resistenza dei colori; Lycra Mesh, soluzione ideale per ambienti ventosi, permette la naturale circolazione dell'aria;

> The aluminum profiles are powder coated or anodized to ensure a longer durability in time. The colors may differ from the real ones.

> I profili d'alluminio sono verniciati a polvere o anodizzati per una durata maggiore nel tempo. I colori raffigurati possono differire da quelli reali.

> FINAL NOTES *NOTE FINALI*

> Photo credits *Crediti fotografici*

All pictures by Enza Tamborra *Tutte le immagini di Enza Tamborra*
Except the following pictures *Ad eccezione delle seguenti immagini:*
pag. 2-5 by Fim

> Art direction *Direzione artistica* Riccardo Giovanetti Design Studio

As a part of our policy of continuous improvement, we reserve the right to alter design and specifications of our products without further notice.
Quale parte della nostra politica di miglioramento continuo, ci riserviamo il diritto di modificare il design e le specifiche dei nostri prodotti senza preavviso.

Fim srl
Via Biandrate, 11
28060 S. Pietro Mosezzo (No) - ITALY
Tel +39 0321 468433
Email info@fim-umbrellas.com
Web www.fim-umbrellas.com

Fim srl
Via Biandrate, 11
28060 S. Pietro Mosezzo (No) - ITALY
Tel +39 0321 468433
Email info@fim-umbrellas.com
Web www.fim-umbrellas.com